Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Осинская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов протокол № 1 от 30.08.2021 г. Руководитель МО /Ильина Н.В./	Согласовано на заседании методического совета протокол № 1 от 31. 08.2021 г. Председатель МС /Панчукова А.В./	Утверждаю: Директор школы: Барлуков П.Г. Приказ № 113/13 от 01. 09. 2021 г.

Подписан: Барлуков П.Г.
DN: CN=Барлуков П.Г., E=osoosh@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021.11.22 11:42:36+08'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
1-4 классы
Срок реализации: 4 года

Составили
учителя начальных классов:
Хихаева М.В.,
Банщикова Ю.Р.,
Аюпова Т.А.,
Никитеева Г.Г.,
Абашеева Е.А.

с. Оса, 2021 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов МБОУ «Осинская СОШ № 2» разработана на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева «Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа» / УМК «Школа России» — М.: Просвещение, 2014 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностные результаты:

− положительное отношение к урокам изобразительного искусства.
− познавательной мотивации к изобразительному искусству;
− осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
− внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
− эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- организовывать своё рабочее место (под руководством учителя);
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

− «читать» условные знаки, данные в учебнике;
− находить нужную информацию в словарях учебника;
− вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
− различать цвета и их оттенки, соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
− осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
− различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
− сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
− характеризовать персонажей произведения искусства;
− группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
− конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные

− отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
− комментировать последовательность действий;
− выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
− участвовать в коллективном обсуждении;

− выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
− выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
− быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
− договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
− строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

− называть расположение цветов радуги;
− различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
− составлять дополнительные цвета из основных цветов;
− работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
− использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
− элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

Учащиеся получат возможность научиться:

− *передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;*
− *подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;*
− *выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);*
− *определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).*

2 класс

Личностные результаты:

− положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
− осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
− внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
− эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.
− чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
− понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
− положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
− интереса к посещению художественных музеев, выставок;
− представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

− понимать цель выполняемых действий, понимать важность планирования работы;
− выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
− осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
− адекватно оценивать правильность выполнения задания;

− осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
− анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
− решать творческую задачу, используя известные средства;
− продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
− объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
− различать и соотносить замысел и результат работы;
− включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

− осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
− различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
− сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
− характеризовать персонажей произведения искусства;
− группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
− конструировать объекты дизайна.
− осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
− свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
− сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

− выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
− уметь слышать, точно реагировать на реплики;
− учитывать мнения других в совместной работе;
− договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
− строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
− выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
− соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
− задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

− различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
− составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
− определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
− передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
− подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
− использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
− применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получат возможность научиться:

− *называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);*
− *учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;*
− *правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);*
− *изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов,*
− *расположения их ближе к верхнему краю листа;*
− *выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;*
− *понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;*
− *выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;*
− *подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.*

3 класс

Личностные результаты:
− внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
− понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
− понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
− положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
− интерес к посещению художественных музеев, выставок.
− осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
− представления о роли искусства в жизни человека;
− восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
− положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
− основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные
− следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
− объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
− продумывать план действий при работе в паре;
− различать и соотносить замысел и результат работы;
− включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
− анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.
− самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
− планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

− руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
− определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

− осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
− свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
− группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
− анализировать, из каких деталей состоит объект;
− различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
− сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
− характеризовать персонажей произведения искусства;
− различать многообразие форм предметного мира;
− конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.
− находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
− наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
− использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
− устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
− классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
− конструировать по свободному замыслу;
− анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
− сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
− группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
− моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

− выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
− соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
− задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
− учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
− строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
− высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
− задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
− учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;

− владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
− владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

− называть и различать основные виды изобразительного искусства;
− называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
− узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
− применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
− выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
− лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
− изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
− передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
− различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
− составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получат возможность научиться:

− *узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;*
− *сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);*
− *применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;*
− *правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;*
− *моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;*
− *выполнять ассоциативные рисунки и лепку;*
− *подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.*

4 класс

Личностные результаты:

− осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
− представления о роли искусства в жизни человека;
− восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
− положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
− понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

− основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.
− устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
− понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
− понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
− потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
− эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
− восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
− художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
− способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
− понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

− самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
− планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
− следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
− руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
− определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.
− ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
− осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
− осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
− осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
− вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
− анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

− находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
− наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
− использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
− устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
− различать многообразие форм предметного мира;
− сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
− группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

− выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
− выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
− конструировать по свободному замыслу.
− осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
− анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
− моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
− сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
− использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
− понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
− узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира.

Коммуникативные

− высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
− задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
− учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
− договариваться и приходить к общему решению;
− владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
− владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.
− оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
− задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
− аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

− различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
− называть ведущие художественные музеи России и мира;
− различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
− применять эти цвета в творческой работе;
− применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
− правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также

способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
− выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
− изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
− передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
− использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
− изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
− передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
− определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов
− (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
− изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
− выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
− выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Выпускник получит возможность научиться:

− *сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;*
− *узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;*
− *использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;*
− *использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;*
− *передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;*
− *моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;*
− *выполнять ассоциативные рисунки и лепку;*
− *различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;*
− *использовать стилизацию форм для создания орнамента;*
− *оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов,*
− *посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.*

Содержание учебного предмета

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо (настроение).
Художники и зрители (обобщение темы).
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.
Мир полон украшений. Цветы.
Красоту нужно уметь замечать.
Узоры на крыльях. Ритм пятен.
Красивые рыбы. Монотипия.
Украшения птиц. Объемная аппликация.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.
Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Какие можно придумать дома.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
Праздник весны.
Сказочная страна.
Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.
Урок любования. Умение видеть.
Времена года.
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс

«Чем и как работают художники»
Три основные краски, строящие многоцветие мира.
Пять красок – все богатство цвета и тона.
Пастель и восковые мелки, акварель – выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти).
«Реальность и фантазия»
Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия
Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.
"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе (обобщение темы).

«О чём говорит искусство»

Выражение характера изображаемых животных.
Выражение характера человека в изображении; мужской образ.
Выражение характера человека в изображении; женский образ.
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
Изображение природы в разных состояниях.
Выражение характера человека через украшение.
Выражение намерений через украшение.
В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.

«Как говорит искусство»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
Линия как средство выражения: ритм линий.
Линия как средство выражения: характер линий.
Ритм пятен как средство выражений.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.
Обобщающий урок года.

3 класс

«Искусство вокруг нас»

Искусство в твоем доме. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города. Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище. Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей. Художник создаёт произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.

4 класс

Истоки искусства твоего народа.

Пейзаж родной земли

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж) **Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

Деревня – деревянный мир

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъём);

2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно (с объяснением индивидуально сделанных деталей).

Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

Красота человека

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных (русских, бурятских, татарских) костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников.

Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах (русских, бурятских, татарских).

Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Народные праздники

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны; национальные праздники народов нашего края (Масленица, Сур-Харбан).

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)

Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника.

Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги).

Древние города нашей земли.

Родной угол

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих и др.).

Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги)
Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

Древние соборы

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

Вариант задания: изображение храма.

Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города, Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

Древнерусские воины-защитники

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.

Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Задание: беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.

Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).

Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

Узорочье теремов

Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Задание: изображение интерьера теремных палат.
Материалы: Листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.
Пир в теремных палатах (обобщение темы)
Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.
Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.
Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.
Значение старинной архитектуры для современного человека.
Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).
Вариант задания**:** индивидуальные изображения пира (гуашь).
Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
Каждый народ —художник.
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.
Особо поклонение природе в Японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.
Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.
Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.
Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.
Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.
Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства.
Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.
Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
Задание 1. Изображение природы через характерные детали.
Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.
Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.
Вариант задания: выполнение в объеме или полу объеме бумажной куклы в кимоно.
Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).
Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.
Народы гор и степей
Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.
Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей, костюм и орнаменты.
Художественные традиции в культуре народов степей (на примере бурят). Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная

посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Бурятские орнаменты.
Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.
Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены.
Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи.
Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.
Торговая площадь – самое многолюдное место города.
Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на бумаге или макет основных архитектурных построек)
Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Древняя Эллада

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.
Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.
Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.
Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.
Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания.
Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.
Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.
Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.
Задание: изображение греческих храмов для панно; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).
Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

Европейские города Средневековья

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.
Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.
Ратуша и центральная площадь города.
Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.
Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.
Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).
Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Многообразие художественных культур в мире
Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.
Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).
Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник».
Понимание разности творческой работы в разных культурах.
Искусство объединяет народы.
Материнство
В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.
Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.
Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.
Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.
Материалы: гуашь, кисти, бумага.
Мудрость старости
Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.
Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.
Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и др.).
Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.
Материалы: гуашь или мелки, бумага.
Сопереживание
Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.
Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.
Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.
Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.).
Материалы: гуашь (черная и белая), кисти, бумага.
Герои-защитники
Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.
В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.
Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.
Задание: лепка эскиза памятника герою.
Материалы: пластилин, стека, дощечка.
Юность и надежды
Тема детства, юности в изобразительном искусстве.
В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.
Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.
Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

Искусство народов мира (обобщение темы)
Вечные темы в искусстве.
Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.
Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.
Искусство помогает людям понимать себя и других людей.
Итоговая выставка творческих работ. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.
Тематическое планирование составлено с учётом рабочей программы воспитания.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1 класс		
1.	Ты учишься изображать.	8
2.	Ты украшаешь.	8
3.	Ты строишь.	11
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6
Итого:		**33**
2 класс		
1.	Чем и как работают художники.	2
2.	Реальность и фантазия.	6
3.	О чем говорит искусство.	5
4.	Как говорит искусство.	4
Итого:		**17**
3 класс		
1.	Искусство в твоем доме.	4
2.	Искусство на улицах твоего города.	3
3.	Художник и зрелище.	6
4.	Художник и музей.	4
Итого		**17**
4 класс		
1.	Истоки искусства твоего народа.	3
2.	Древние города нашей земли.	5
3.	Каждый народ - художник.	6
4.	Искусство объединяет народы.	3
Итого:		**17**
Общее количество часов:		**84**